

блюдается усовершенствование отдельных технических процессов и создание примитивных механизмов, вроде сукновальной мельницы. Известная еще в XII в., она получила поистине массовое распространение в XIV в.<sup>15</sup> В XIII в. происходит переход от веретена к ручной прялке, а XIV век можно рассматривать как период всеобщего ее распространения в итальянской текстильной промышленности.

В области ткацкой техники итальянская мануфактура опередила текстильную промышленность всех европейских стран: если в общеевропейском масштабе ткацкий станок претерпел эволюцию к горизонтальной конструкции в XIV—XV вв., то в Италии станок горизонтальной конструкции в XIV в. уже твердо закрепился, став массовым орудием производства в области ткачества. Как характерное явление флорентийской техники XIV в. он изображен на одном из рельефов кампанилы Джотто во Флоренции. Спустя столетие на картине Пинтуриккьо появилось изображение широкого ткацкого станка с педальным ремизным аппаратом и сновальным барабаном. Сравнение этого сложного механизма XV в. со станком горизонтальной конструкции XIV в. убеждает в наличии заметного прогресса техники в ранней итальянской мануфактуре.

Даже при неизменном способе труда одновременное применение значительного числа рабочих вызывает революцию в материальных условиях процесса труда<sup>16</sup>. Действительно, в отличие от цехового производства, в итальянской мануфактуре XIV—XV вв. наблюдается использование многих тысяч наемных рабочих и связанных с ней ремесленников. Например, во Флоренции, с ее стотысячным населением, в 30-х годах XIV в. более 30 тысяч человек,<sup>17</sup> что составляло около 30% населения, кормилось работой, связанной с производством тонких сукон. В 70-х годах того же века в сукноделии работало не менее 9 тысяч человек<sup>18</sup> при населении в 50 тысяч человек, значительно поредевшем после страшных эпидемий чумы. Это число мануфактурных рабочих также составляло около 20% населения города. Оно возрастет, если к нему прибавить значительный отряд наемных рабочих и ремесленников, занятых обработкой грубых сукон и производством шелка, последнего — особенно в XV в.

Относительно большое количество наемных рабочих давало возможность владельцам мануфактур извлекать значительную прибыль из сукноделия. Даже самое примитивное капитали-

<sup>15</sup> G. Villani, l. XI, cap. 1, стр. 203—204, 207.

<sup>16</sup> См. К. Маркс Капитал, т. I, стр. 330.

<sup>17</sup> G. Villani, l. XI, cap. 94, стр. 324—325.

<sup>18</sup> Cronaca prima d'Anonimo, стр. 77.